

чется позади одного из детей. Петушок в это время кружится на одном месте, помахивая крыльями, как бы ищет горошину. На слова «ох, ох, ох, ох!» дети, держась за руки, с каждым словом приседают все ниже и ниже. Горошина приседает вместе с ними, а петушок стоит посредине круга. Приседая на корточки, ребенок-горошина прикрывает голову руками наподобие свернутых листочков. На слова «Где-то вырастет горох» горошина вырастает, постепенно поднимаясь и плавно раскрывая руки.

На заключительный аккорд музыки все дети встают, петушок выбегает из круга и бежит за горошиной; дети стараются впустить ее внутрь круга, а петушка не пропустить. Если это им удалось, считается, что петушок не нашел горошину. На этом игра заканчивается, воспитатель выбирает нового петушка. Если петушок поймал горошину, то петушка для повторения игры он выбирает сам.

СКОК-ПОСКОК

Русская народная попевка

Не очень скоро

Обработка Г. Левкодинова

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Скок, скок, по - скок, мо - ло - дой дроз -

нар *mf* Б М М Б М 7

- док по во - дич - ку по - шел, мо - ло - дич - ку на - шел.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a *mf* dynamic marking. The piano accompaniment is written for a grand piano with a grand staff (treble and bass clefs). The first system shows the vocal line with the lyrics 'Скок, скок, по - скок, мо - ло - дой дроз -' and the piano accompaniment with chords labeled 'Б' (B), 'М' (M), 'М' (M), 'Б' (B), 'М' (M), and '7'. The second system shows the vocal line with the lyrics '- док по во - дич - ку по - шел, мо - ло - дич - ку на - шел.' and the piano accompaniment with a 'Б' (B) chord. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Скок, скок, поскок,
Молодой дроздок
По водичку пошел,
Молодичку нашел.

Диапазон песни: *ре* — *соль*.

Программное содержание. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз; слышать повторяющиеся звуки. Петь не очень скоро, естественным звуком.

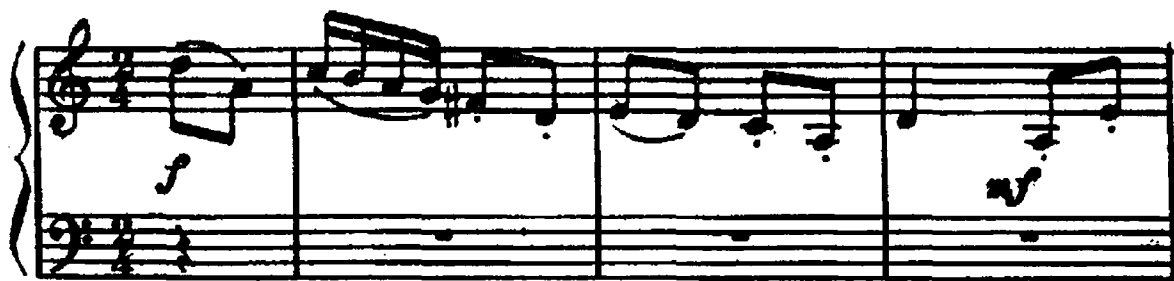
Методические указания. Предложить детям определить самим, куда идет мелодия — вверх или вниз. При повторном исполнении дети отмечают движение мелодии (рукой сверху вниз), задерживая руку на одном уровне на повторяющихся звуках. На последующих занятиях петь попевку не только всей группой, но и подгруппами и индивидуально. Дети должны играть ее на металлофоне, показывая движение мелодии наглядно (на музыкальной лесенке птичка перемещается по ступенькам в соответствии с движением мелодии). Петь цепочкой, без сопровождения мелодии.

ЛИСА ПО ЛЕСУ ХОДИЛА

Русская народная прибаутка

Обработка Т. Попатенко

Не спеша



Ли - са по ле - су хо - ди - ла, звон - ки

М Б